

# Pratique des voicings

Sur les II - V - I

I Cmaj7   II-7 D-7   III-7 E-7   IV $\Delta$ 7 Fmaj7   V $\Delta$ 7 G7   VI-7 A-7   VII $\flat$ 7 B-7(b5)

## • Accords simples et renversements

Main droite : 1-3-5-7 ou 5-7-1-3  
Main gauche : toniques (fondamentales)

## • Voicings à 2 mains

Main droite : Guide tone (3 ou 7) + 9 + 5 ou 13  
Main gauche : Shell-voicings (1-3 ou 1-7)

- **Voicing sans fondamentale + walking bass**

Main droite : Guide tones + 5, 9 ou 13  
 Main gauche : Walking bass

Handwritten voicings: D-7 (9), G7 (9/13), CΔ7 (9), C6 (9)

Handwritten voicings: C-7 (9), F7 (9/13), BbΔ7 (9), Bb6 (9)

Handwritten voicings: Bb-7 (9), Eb7 (9/13), AbΔ7 (9), Ab6 (9)

Handwritten voicings: D-7 (9), G7 (9/13), CΔ7 (9), C6 (9)

Handwritten voicings: C-7 (9), F7 (9/13), BbΔ7 (9), Bb6 (9)

Handwritten voicings: Bb-7 (9), Eb7 (9/13), AbΔ7 (9), Ab6 (9)

• Voicings main gauche sans fondamentales  
(left-hand voicings)

*D-7(9) G7(13) CΔ7(9) C6(9) C-7 F7 Bb* *Bb-7 Eb7 Ab*

*A-7 D7 GΔ G-7 C7 FΔ F-7 Bb7 EbΔ*

*D-7(9) G7(13) CΔ7 C6 C-7 F7 BbΔ* *Bb7 Eb7 Ab*

*A-7 D7 GΔ G-7 C7 FΔ F-7 Bb7 EbΔ*

• Voicings polyvalents

*G7(9/13) Db7(9/13) D-6/9 FΔ(9/11) Bb7 E7(9/13) Bb7(13) F-6 AbΔ(9/11) DΔ7*